

**LIRE ÉCRIRE**  
**CE1 CE2**  
**ACCOMPAGNEMENT**  
**DU GUIDE LIRE ÉCRIRE AU CE1**

Maryline Frère  
Lieu de la formation: Ecole de Laventie  
29 janvier 2020

# **Organisation du module Lire écrire**

## **Plan de formation 2019-2020**

- 3h CE1/CE2

- 6h Magistère cycle 2: 1h distanciel/ 2h30 présentiel/1h distanciel/1h30 de présentiel



## Plan de formation

Mise en contexte: les évaluations internationales

Synthèse du guide orange CP

Travaux de groupe: Le guide rouge CE1

Pause

Comprendre des textes documentaires, un exemple de démarche

# MISE EN CONTEXTE : DERNIÈRES ÉVALUATIONS INTERNATIONALES

**PISA = Programme International pour le Suivi de Acquis des élèves**

	Sciences		Compréhension de l'écrit		Mathématiques	
	Score moyen lors de l'évaluation PISA 2015	Évolution moyenne sur 3 ans	Score moyen lors de l'évaluation PISA 2015	Évolution moyenne sur 3 ans	Score moyen lors de l'évaluation PISA 2015	Évolution moyenne sur 3 ans
	Score moyen	Diff. de score	Score moyen	Diff. de score	Score moyen	Diff. de score
Royaume-Uni	509	-1	498	2	492	-1
Allemagne	509	-2	509	6	506	2
Pays-Bas	509	-5	503	-3	512	-6
Suisse	506	-2	492	-4	521	-1
Irlande	503	0	521	13	504	0
Belgique	502	-3	499	-4	507	-5
Danemark	502	2	500	3	511	-2
Pologne	501	3	506	3	504	5
Portugal	501	8	498	4	492	7
Norvège	498	3	513	5	502	1
États-Unis	496	2	497	-1	470	-2
Autriche	495	-5	495	-5	497	-2
<b>France</b>	495	0	<b>499</b>	2	<b>493</b>	-4
Suède	493	-4	500	1	494	-5
République tchèque	493	-5	487	5	492	-6
Espagne	493	2	496	7	486	1

## PISA : compétences définies comme celles du concept de littératie

**Concept de littératie** : aptitude à comprendre et à utiliser l'information écrite dans la vie courante, à la maison, au travail et dans la collectivité en vue d'atteindre des buts personnels et d'étendre ses connaissances et ses capacités (OCDE)

# MISE EN CONTEXTE : DERNIÈRES ÉVALUATIONS INTERNATIONALES

## **PIRLS = Programme International de Recherche en Lecture Scolaire**

- 2 x 40 mn de test de lecture sur des textes denses, avec des questionnaires longs et complexes.
- 1 texte narratif
- 1 texte informatif
- Exemple de texte narratif (épreuves libérées)
- Exemple de texte informatif

## Marie et la poule rousse

De Prue Anderson

Marie déverrouilla la porte de la cage. Elle l'ouvrit et sourit en voyant une nuée de poules s'éparpiller dans la cour. En secouant leurs plumes et en gloussant, elles s'installèrent pour manger les restes du dîner que Marie avait éparpillés pour elles. Comme d'habitude, la poule rousse prit les commandes, se réservant les meilleurs morceaux, donnant des coups de bec à chaque poule qui osait se mettre sur son chemin, battant des ailes et s'agitant sans arrêt.



« Pourquoi les autres poules laissent-elles la poule rousse les dominer comme ça ? » demanda Marie à sa mère.

« Les poules suivent une hiérarchie, un ordre du poulailler », expliqua sa mère. « C'est la poule la plus courageuse et la plus forte qui commande. Elle peut donner des coups de bec à toutes les autres poules, mais aucune ne peut lui rendre. La poule suivante dans l'ordre du poulailler peut donner des coups de bec à toutes les autres sauf à la poule au-dessus d'elle, et ainsi de suite jusqu'à la dernière. Je suis désolée pour la pauvre poule tout en bas de la liste. Les poules aiment avoir un chef autoritaire. »

Marie entra dans la cuisine d'un pas lourd. « Maman, je n'aime pas mon travail, j'en veux un autre. »

« Eh bien, c'est facile », répondit sa mère. « Tu peux faire le dîner. » Marie regarda l'énorme tas de nourriture sur le plan de travail, qu'il fallait nettoyer et découper, puis mélanger pour nourrir toute sa famille.

« Tu peux faire la vaisselle. » Marie regarda la pile des poêles et des casseroles sales de la veille qui s'entassaient sur l'évier.

« Tu peux t'occuper du bébé. » Marie regarda sa petite sœur qui écarquillait joyeusement une banane sur son visage, ses cheveux et ses vêtements.

Marie battit en retraite vers la porte de la cuisine. « J'aimerais bien avoir ton travail, » cria sa mère dans son dos.



Mais Marie voyait les choses autrement. Chaque soir, elle devait enfermer les poules dans leur cage, pour les protéger des renards et des chouettes. C'était son travail. Dans sa grande famille, chacun avait un travail à faire. Quand la nuit commençait à tomber, toutes les poules étaient contentes de rentrer dans leur cage. Enfin, toutes sauf la poule rousse. Elle faisait semblant d'aller vers la porte de la cage et, au dernier moment, elle faisait un saut de côté et attendait que Marie la poursuive.



Un autre de ses tours consistait à s'arrêter au milieu de la cour. Dès que Marie était assez proche d'elle pour se pencher et l'attraper, la poule battait des ailes furieusement pour que Marie ne puisse pas la tenir et elle se sauvait de nouveau. Finalement, quand la poule rousse avait décidé que Marie l'avait suffisamment poursuivie, elle entra dans la cage tranquillement dans la cage, avec dans ses petits yeux rouges une étincelle de victoire lorsque Marie claquait la porte de la cage derrière elle.

Ce soir-là, alors que Marie poursuivait la poule rousse à travers la cour, elle vit une chouette qui descendait en vol plané de l'autre côté de la clôture.



La chouette descendit en piqué au-dessus de l'herbe avec ses grandes ailes blanches, attrapa une souris entre ses serres, et remonta en flèche dans l'obscurité. Cela donna une idée à Marie. Le lendemain, avec du fil et du tissu blanc, elle fabriqua deux grandes ailes au bout d'une longue perche. Elle expliqua son plan à son frère Samuel.

Ce soir-là, pendant que Marie poursuivait la poule rousse comme d'habitude, Samuel entra dans la cour avec la perche préparée par Marie. Il fit descendre en piqué les ailes vers la poule rousse. Celle-ci cessa de courir et fit gonfler ses plumes, se mit à glousser furieusement et à battre des ailes, prête à faire face à son agresseur, mais les ailes blanches se rapprochaient de plus en plus. Les cris de la poule rousse cessèrent. Elle se tapit sur le sol, son bec pointé vers le haut et prête à donner un coup si elle le pouvait. Soudain, Marie intervint.

Marie avait essayé d'attraper la poule rousse en mettant sa nourriture préférée à l'intérieur de la cage le soir, mais la poule ne se laissait pas tromper. Marie avait essayé d'effrayer la poule rousse en tapant des couvercles de casseroles l'un contre l'autre, mais les autres poules avaient tellement peur qu'elles ne poussaient plus d'œufs depuis deux jours.

Marie alla trouver son père. « Il faut que je donne une leçon à cette poule rousse », dit-elle. « Je vais la laisser dehors se battre avec les renards et les chouettes toute la nuit. Ça lui apprendra à rentrer dans sa cage quand je le dis. »

« Marie », répondit son père en se tournant vers elle. « Une poule ne peut pas battre une chouette ou un renard et nous avons besoin de nos poules. Nous avons besoin de tous les œufs que nous pouvons avoir. »

Il sourit. « En plus, ça ne résoudre pas ton problème, parce que la poule suivante dans l'ordre du poulailler prendrait simplement la place de la poule rousse. » Il retourna à son travail.



Marie cria après les ailes blanches. Elle frappa les ailes avec les mains et les repoussa. Son frère souleva les ailes. Puis il les abaissa de nouveau et Marie les repoussa. Tapié aux pieds de Marie, la poule rousse regardait la scène de ses petits yeux perçants. Pour finir, les ailes terrifiantes abandonnèrent et s'envolèrent.

Marie se pencha et tendit les mains. La poule rousse s'y précipita et posa doucement son bec sur le bras de Marie. Marie pouvait sentir le petit cœur de la poule qui battait sous le duvet de sa poitrine pendant qu'elle la ramenait à la cage. Elle câlina la poule jusqu'à ce que son cœur se calme, puis elle la posa délicatement dans la cage et sourit à Samuel.

« Te voilà maintenant tout en haut de l'ordre du poulailler », dit Samuel en riant.

# La tortue verte : le voyage d'une vie

Tiré de *Voyages de tortues*  
de Gary Miller



## Sortir du sable

C'est une nuit étoilée au mois d'août. Sur une plage du Costa Rica, les œufs d'un nid sont enterrés dans le sable à soixante centimètres de profondeur. Le nid contient plus de 100 œufs de tortue verte, chacun d'entre eux ayant, à peu près, la taille d'une balle de golf.

Un des bébés tortues commence à s'agiter et à faire éclater son œuf. Le nouveau-né perce la coquille de son œuf avec la pointe de son bec. Encore enterré dans le sable, le bébé tortue se libère. Bientôt, c'est tout le nid qui commence à s'agiter.

Le bébé tortue utilise ses nageoires pour remonter. Cela peut lui

## Retour vers le sable

Lorsque la tortue a 26 ans environ, sa carapace d'adulte dépasse 90 centimètres de long et elle pèse environ 135 kilos. Elle va maintenant se lancer dans une nouvelle aventure. Elle commence son long voyage de retour vers la plage où elle est née. Elle va y pondre ses propres œufs.

La tortue de mer doit parfois parcourir près de 1000 kilomètres, mais elle est bien équipée pour cela. Ses nageoires sont comme des ailes. Elle vole dans l'eau.

Les scientifiques étudient encore la manière dont une tortue de mer trouve son chemin dans l'océan. Ils pensent que les tortues peuvent ressentir les variations du champ magnétique de la Terre. Cela peut aider les tortues à créer une sorte de carte mentale. Leur mémoire des produits chimiques et des odeurs dans l'eau peut également les aider à trouver leur chemin.

Une fois revenues sur son lieu de naissance, elle trouve un partenaire. Quelques semaines plus tard, elle attend qu'il fasse nuit, puis elle monte sur la plage.



## Jusqu'à l'eau

Lorsque le nouveau-né apparaît à la surface du sable, il est attiré vers la lumière de la lune qui se reflète dans l'océan. Heureusement, il n'y a pas de lumière venant de rues ou de maisons proches. Car ces lumières pourraient désorienter les bébés tortues. Elles pourraient leur faire prendre une mauvaise direction et les éloigner de la mer.

Le parcours du nouveau-né jusqu'à l'eau est une course pour la survie. Il n'est pas plus gros qu'une noix. Les crabes et les oiseaux, comme par exemple les mouettes, attrapent sur la plage d'autres bébés tortues. Mais notre bébé tortue réussit à atteindre l'eau.

Le ressac repousse le bébé tortue vers la plage. Elle lutte pour nager contre les vagues déferlantes. Le nouveau-né continue à rager pendant toute la première journée et la première nuit et ne ralentit pas pendant deux jours.

## Vers la haute mer

On appelle souvent le voyage du bébé tortue en haute mer les « années perdues ». Les scientifiques savent peu de choses sur cette période de la vie d'une tortue verte. Elle se laisse sans doute porter par les courants, en flottant avec les tapis d'algues.

Le nouveau-né se nourrit certainement des crevettes, des petites méduses et des mollusques qui dérivent parmi les algues. Malheureusement, il y a aussi en mer des plastiques et des déchets jetés par les humains. Les manger peut être mortel pour la tortue.



## La nouvelle génération

Une fois sortie de l'eau, elle se déplace avec difficulté sur le sol. Elle rampe jusqu'à un endroit où la marée haute ne risque pas d'emporter ses œufs. À l'aide de ses nageoires avant, elle creuse une grande fosse. Ce sera son nid. Avec ses nageoires arrière, elle creuse un trou plus petit au fond de la fosse.

Après deux heures d'un travail épuisant, elle est prête à pondre plus de 100 œufs blancs et solides à l'intérieur du trou plus petit et plus profond. Elle dépose du sable dessus. Puis elle recouvre tout le nid de sable.

Au cours des deux mois suivants, elle va encore creuser et pondre des œufs dans trois autres nids. Après deux mois, les nouveau-nés sortiront de leur coquille pour commencer leur propre voyage.

## Les tortues continuent leur vie

Après avoir pondu tous ses œufs, notre tortue adulte repart vers ses zones d'alimentation au large des côtes de Floride. Tous les deux ou trois ans, elle et d'autres tortues adultes reviennent sur cette plage pour y pondre d'autres œufs.

Chaque tortue verte fait cela tout au long de sa vie, qui peut durer jusqu'à 80 ans. Pendant ce temps, des milliers de bébés tortues vertes naîtront et partiront vers la haute mer.



Mais la mer présente de nombreux autres dangers. Il y a les prédateurs tels que les requins qui nagent sous la petite tortue et de gros oiseaux qui la survolent. Heureusement, la couleur de sa carapace la protège un peu. Son ventre est presque blanc, ce qui fait que les requins qui nagent en dessous ne peuvent pas la repérer au soleil. Le dos de sa carapace est sombre et donc, vu de dessus, la tortue se confond avec l'eau sombre.

## Grandir et devenir verte

Au bout de quelques années, elle est devenue adolescente. Ce n'est plus un nouveau-né, mais ce n'est pas encore une adulte. Sa carapace atteint maintenant à peu près la taille d'une grande assiette. Le moment est venu de quitter la haute mer pour aller vers les eaux chaudes des côtes de Floride, aux États-Unis.

Grâce à sa carapace plus grande, elle est, plus en sécurité que lorsqu'elle était un nouveau-né. Bien qu'elle avale encore une méduse de temps en temps, elle mange surtout, maintenant, des algues et de l'herbe marine.

Les années passent et elle grandit peu à peu. Elle s'éloigne des côtes pour aller vers des zones d'alimentation où elle devient adulte.

La nuit, elle ne repose dans l'eau, sous des rochers et des récifs, en retenant sa respiration pendant cinq heures. Chaque jour, elle revient vers le même coin d'herbes marines appelées herbes à tortues. Tout comme une tondeuse à gazon, la tortue coupe ce pâturage d'herbes marines à ras. Manger de l'herbe marine et des algues donne à sa chair une couleur verte. En fait, c'est la raison pour laquelle les tortues vertes portent ce nom !



.. Littérature \we  
bdiffusion 25  
janvier 2019  
es l'étranger  
PIRL  
Rocher \P16 to  
rue-verte.pdf





PIRLS (4 processus /niveaux gradués du plus simple au plus élevé) :

- Prélever** des informations explicites (texte narratif ou informatif).
- Inférer** :faire des inférences directes
- Interpréter** et assimiler des idées et informations.
- Apprécier** examiner, évaluer le contenu, la langue et les éléments textuels.

Pourquoi un titre différent, comme « Marie trouve une solution », pourrait-il aussi être un bon titre pour cette histoire ?

Donne une raison.

---

---

---

Marie - Item 16

Objectif de lecture :	Littéraire
Processus de compréhension :	Interpréter
Niveau de référence PIRLS :	Avancé
France :	19%
Union européenne :	37%
International	34%

13. Tu as appris quel genre de personne est Marie à partir des choses qu'elle fait.

Décris quel genre de personne est Marie et donne deux exemples tirés de l'histoire qui le montrent.



---

---

---

Marie - Item 13

Objectif de lecture :	Littéraire
Processus de compréhension :	Interpréter
Niveau de référence PIRLS :	Avancé
France :	4%
Union européenne :	15%
International	15%

7. La couleur de la carapace d'un nouveau-né le protège des prédateurs.

Explique comment il est protégé des oiseaux.

 \_\_\_\_\_

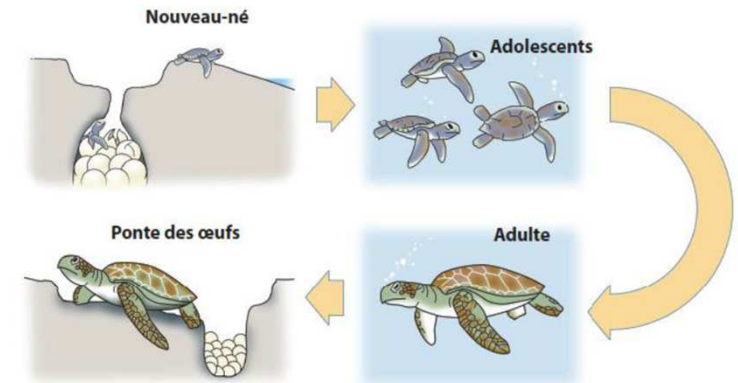
Explique comment il est protégé des requins.

 \_\_\_\_\_

Tortue verte - Item 7	
Objectif de lecture :	Informatif
Processus de compréhension :	Interpréter
Niveau de référence PIRLS :	Avancé
France :	16%
Union européenne :	28%
International	25%

14. Voici un schéma tiré de l'article.

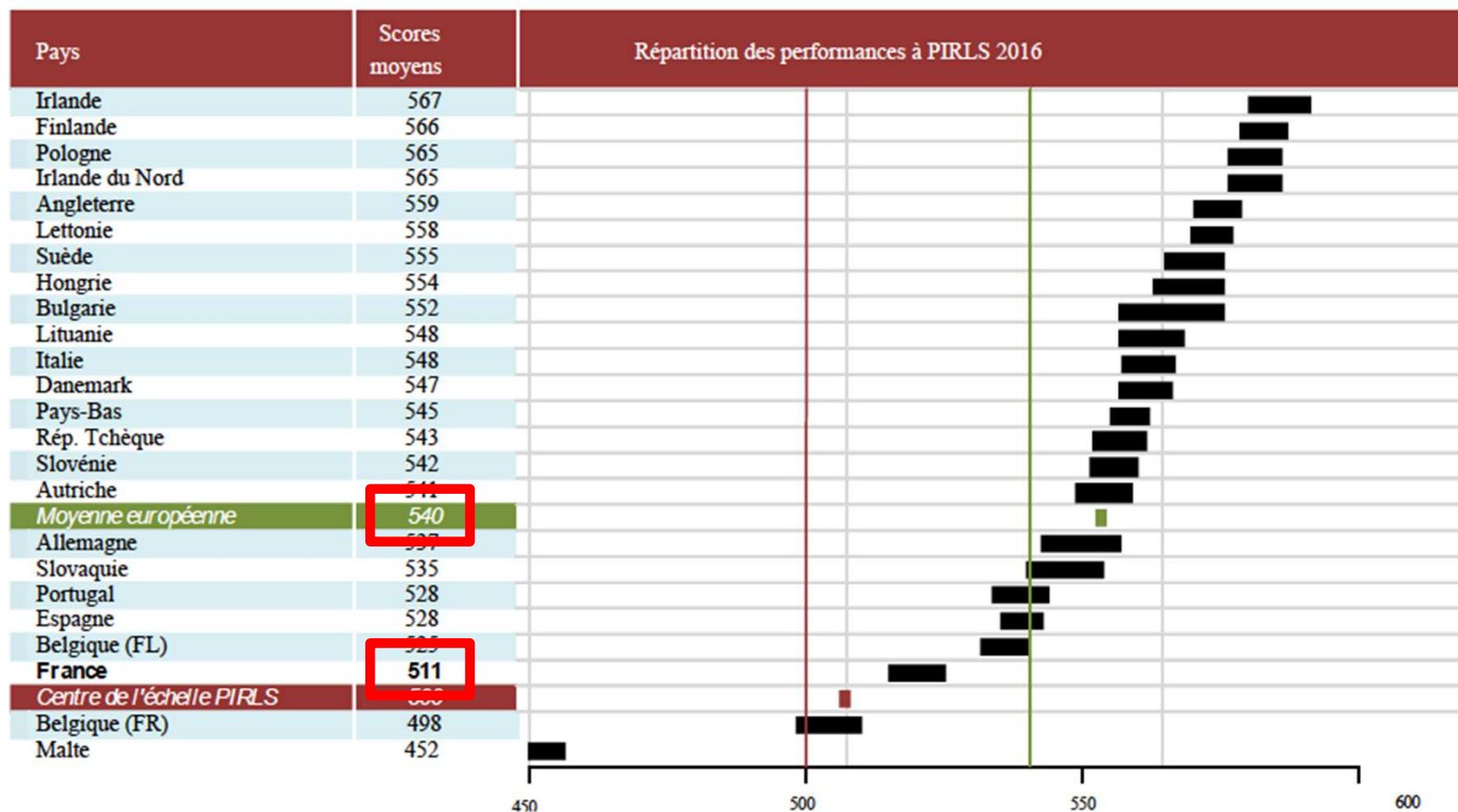
Qu'est-ce que ce schéma t'aide à comprendre ?



 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Tortue verte - Item 14	
Objectif de lecture :	Informatif
Processus de compréhension :	Apprécier
Niveau de référence PIRLS :	Élevé
France :	35%
Union européenne :	48%
International	47%

# RÉSULTATS GÉNÉRAUX



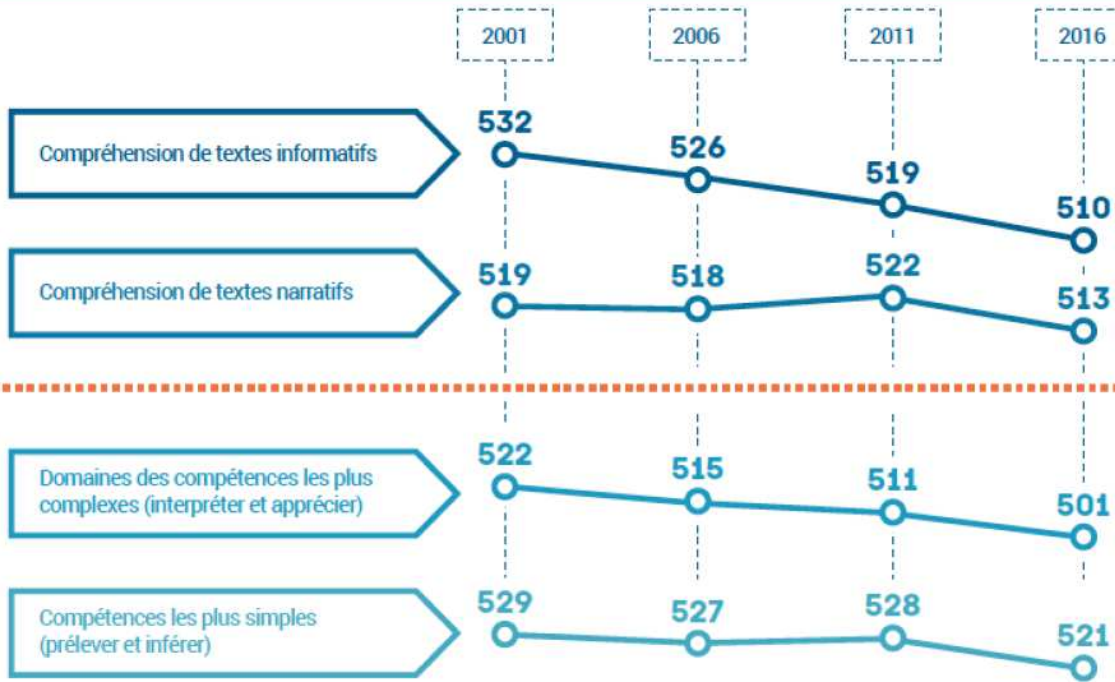
# ÉVOLUTION



PIRLS		Point de référence			
		avancé (625)	élevé (550)	intermédiaire (475)	bas (400)
France	2016	4%	30%	72%	94%
	2011	5%	<b>35%</b>	75%	95%
	2006	5%	<b>35%</b>	<b>76%</b>	<b>96%</b>
	2001	<b>7%</b>	<b>37%</b>	<b>77%</b>	<b>95%</b>
U. E.	2016	12%	48%	82%	96%

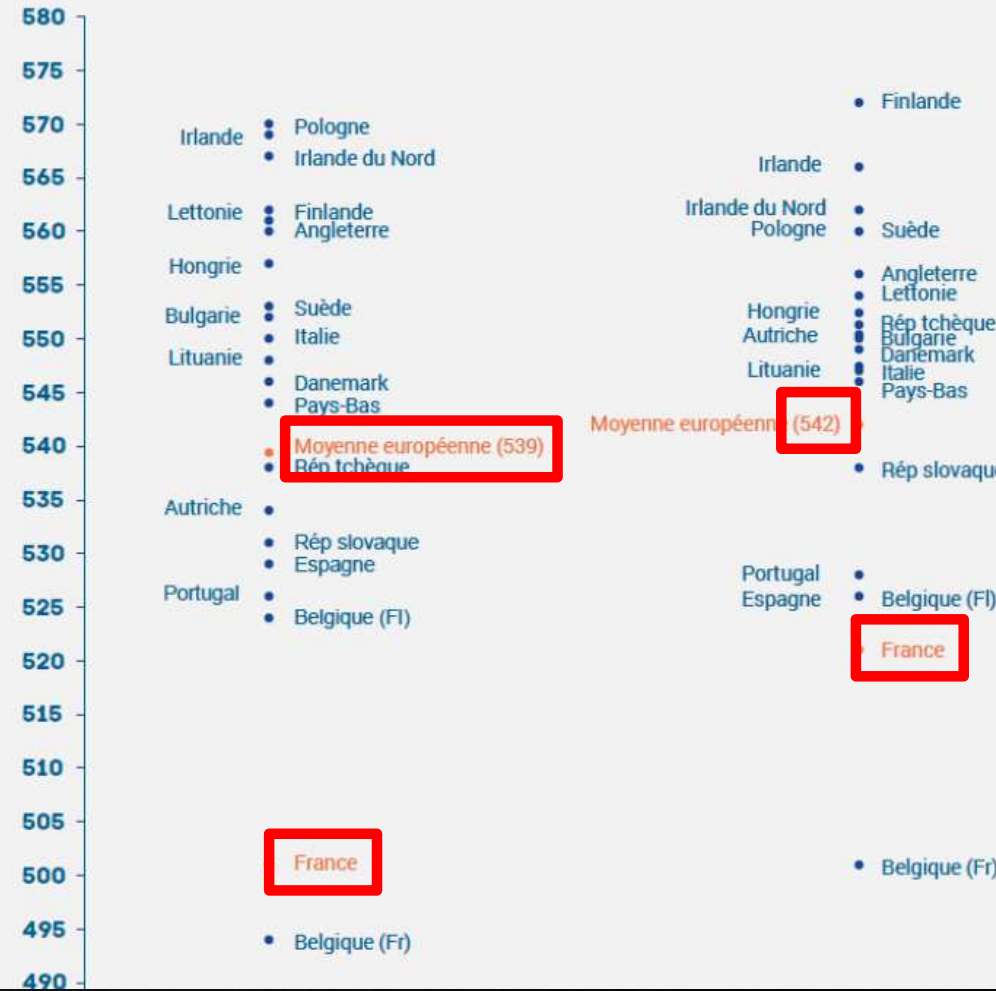
## Classement des pays européens selon les compétences

### ÉVOLUTION DU SCORE MOYEN DES ÉLÈVES FRANÇAIS



### Interpréter et apprécier

### Prélever et inférer

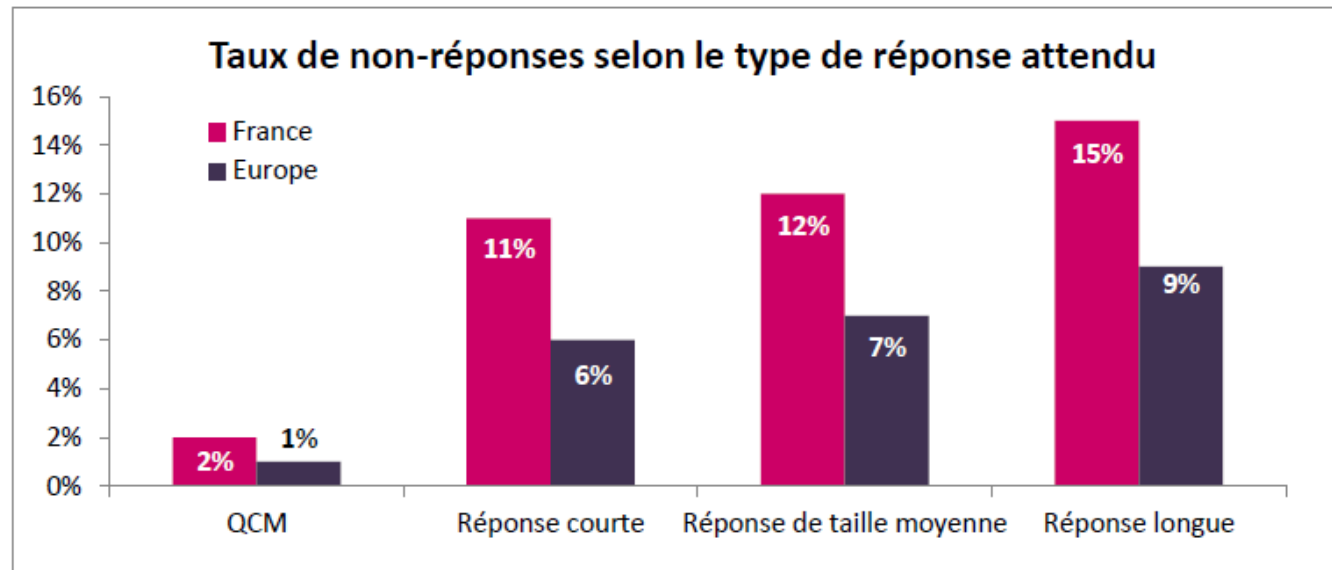


## Constats:

- Baisse significative par rapport aux cycles d'évaluations précédents
- Baisse marquée sur les textes informatifs
- ...Et sur les processus de compréhension de haut niveau (interpréter et apprécier)

## Un autre constat:

En **CM1**, les élèves français confirment leur difficulté à rédiger et se démarquent ainsi de leurs voisins européens. En effet, dans une enquête internationale, **les élèves français sont parmi les plus nombreux à ne pas répondre aux questions ouvertes, particulièrement lorsque la réponse doit être longue (PIRLS 2011).**



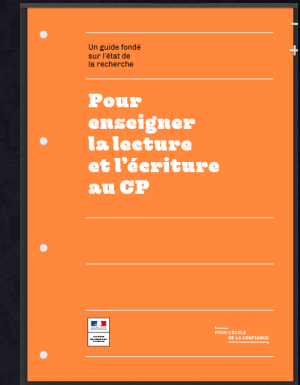
Source : IEA, PIRLS 2011



## De nouveaux cadrages pour répondre aux difficultés des élèves

- Circulaires en avril 2018, dont une sur la lecture
- Le guide orange CP
- Ajustements des programmes durant l'été
- Les attendus de fin d'année
- Guide rouge « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 »

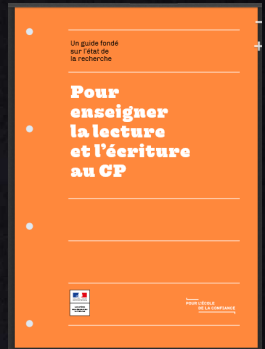
# Le guide orange CP en quelques points



Savoir lire: 2 processus fondamentaux  
écrits)

————→ Décoder (identifier les mots  
————→ Comprendre

# Le guide orange CP en quelques points



- **Mener un enseignement explicite, structuré et systématique des CGP.**

- **Partir des graphèmes:**

*« L'étape charnière de la lecture c'est le décodage des graphèmes en phonèmes, c'est le passage d'une unité visuelle à une unité auditive. C'est sur cette opération que doivent se focaliser les efforts. » Stanislas Dehaene*

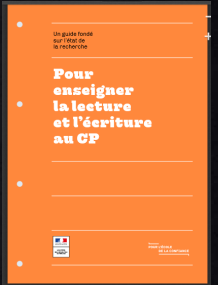
# Le guide orange CP en quelques points



Choix d'un tempo rapide : sur 9 semaines, avoir vu 14 à 15 graphèmes.

*« Lorsque les élèves n'ont pas suffisamment d'éléments à leur disposition pour réussir à décoder les écrits proposés en classe, ils progressent moins ».*

## Le guide orange CP en quelques points



- Attention à l'usage de l'illustration.
- Des textes 100% déchiffrables.

( Anagraph : outil pour mesurer la déchiffrabilité des textes )

## Le guide orange CP en quelques points

-La lecture à haute voix :50% des CP n'y consacrent que 25mn par semaine...Importance de la fluence... À la fin du CP : 50 mots/minute

Permet de s'assurer de l'identification des mots mais aussi de respecter la ponctuation, qui nécessite rigueur et explicitation.



# Le guide orange CP en quelques points



Lire, c'est décoder et le décodage est bien la condition de la compréhension.

L'apprentissage du code alphabétique et la recherche d'une lecture fluide permettent d'automatiser le décodage pour libérer le cerveau de cette tâche progressivement afin de le concentrer davantage sur la compréhension.

# Le guide orange CP en quelques points



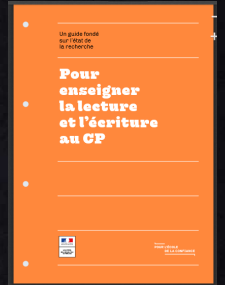
## - La compréhension :

Se travaille sur des textes entendus dans un premier temps.

Très vite, sur des énoncés courts que l'élève est capable de déchiffrer par lui-même.



# Le guide orange CP en quelques points



- Le travail de l'écriture se situe dans un rapport permanent avec celui de la lecture, qu'il s'agisse de la copie, de la dictée ou de la production d'écrits utilisées de façon fréquente et régulière.

# Le guide orange CP en quelques points



En résumé: « Méthodologie »:

## - 5 principes directeurs pour enseigner l'apprentissage de la lecture

1. Identifier les graphèmes, leur prononciation et étudier leurs combinaisons
2. Proposer des textes 100% déchiffrables
3. L'essentiel du travail de compréhension s'effectue **texte en main** avec guidage du professeur.
4. L'écriture par le biais de l'encodage conforte l'apprentissage de la lecture et la mémorisation de l'orthographe
5. Accéder à la compréhension des textes déchiffrés ; systématiser les procédures d'accès à la compréhension.

# LE GUIDE ROUGE: POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE AU CE1.



Présentation générale

## Déchiffrage et compréhension

Décodage et compréhension sont liés.

### Mauvaise compréhension:

- décodage défaillant
- vocabulaire **insuffisant**
- champs culturels non maîtrisés

### Travail de compréhension:

- sur des **textes entendus**
- puis sur des **textes lus**, déchiffrés. (texte en main)

→ richesse du vocabulaire

## L'automatisation

Automatisation du déchiffrage = **condition essentielle** pour que l'élève puisse se concentrer sur le sens.

Déchiffrage **fluide, précis, rapide** ROUTINE  
50 mots min **MINIMUM** en fin de CP

**Etude explicite des marques morphologiques** porteuses de sens (en lien avec le déchiffrage) pour installer la compréhension de l'écrit :

- Rôle des lettres muettes
- Rôle des **marqueurs morphologiques** (*Petit/petits ; bleu/bleue ; ami/amie/amies...*)

## Correspondances graphèmes-phonèmes

**Consolider** les acquis de CP.  
**Renforcer** la maîtrise des graphèmes complexes.

Repérage des erreurs induites par un simple déchiffrage : femme/monsieur...

Pour chaque graphème, s'entraîner à lire des syllabes, des mots, des pseudo-mots (déchiffrage de qualité)

Ex de progression de la consolidation des graphèmes complexes.

## Quelles consolidations des acquis en fluence ?

### Copie et dictée

A mener de pair avec la consolidation du déchiffrage des graphèmes complexes.

**Mémorisation orthographique** des mots.

Développer la **vigilance orthographique**/auto vérification.

### L'accentuation et la ponctuation

S'assurer de leur connaissance car rôle essentiel dans la lecture/écriture. **Proposer des dictées de lettres sur ardoise** : è é û...

L'attention à la ponctuation : rôle des signes de ponctuation qui indiquent respirations et modulations de la voix.

### Les erreurs

Statut de l'erreur : apprendre de ses erreurs. Bienveillance

Feed back immédiat/qualité du retour sur l'erreur déterminant dans la réussite des élèves.

## Fluidité

**Oraliser un texte** (sonoriser les unités de l'écrit) = étape indispensable / l'élève « se parle » pour parvenir à une identification automatisée des mots.

**Maitriser une lecture hautement automatisée** : Temps d'entraînement spécifiques.

**Ex : listes analogiques de mots (Graphèmes complexes/liste de mots de la même famille/ liste de mots qui riment occurrences graphiques, régularités du système orthographique pour renforcer mémorisation.)**

**Lire avec aisance « un rythme naturel »**  
Séances spécifiques visant à repérer les groupes de sens/ groupes de souffle.

**Ex : Phrases à rallonge. S'entraîner à lire des expansions d'une même phrase, commençant de manière identique et de plus en plus longue.**

**Lire avec intonation, travailler la ponctuation.**

**Ex : Lire des paires de phrases dont la ponctuation change le sens. Travail autour de codage d'un texte.**

**Travailler les liaisons, l'articulation Virelangues**

## LIRE à voix haute

**Un processus complexe** qui s'apprend sur la durée.  
Apprentissage **spécifique, régulier, guidé** par le professeur.

**Entraînements systématiques** à la lecture orale et expressive des textes succèdent l'acquisition des mécanismes décodage-encodage des graphèmes-phonèmes et de l'automatisation de ces procédures.

**Deux paramètres en jeu :**  
- Être en capacité de lire sans hésiter.  
- Communiquer le sens du texte.

**Régulations systématiques**  
guidées par le maître durant les temps d'entraînement

## Evaluer la lecture voix haute

Définition de **critères de réussite** sur la fluence et la mise en voix avec la classe

Evaluation par le maître à l'aide d'outils proposés : **échelle des niveaux de fluidité et grille d'analyse de la lecture**

## Expressivité

Travailler **l'expression des sentiments** à partir d'une simple phrase lue et relue en fonction d'une situation

Lire des phrases sur un ton monocorde et demander aux élèves de **proposer une possible interprétation.**

**Jouer avec sa voix** (petite voix de souris, voix d'un ogre effrayant...)

Travailler **le lexique lié aux émotions et aux sentiments** puis classer des phrases dans un tableau en fonction des intonations retenues.

**Ex de classification**

**Enregistrement** = outil pour prendre de la distance avec sa propre voix et analyser les effets produits par la lecture (cerner les réussites et axes de travail)  
Enregistrement d'une même lecture à différentes phases d'entraînement = mesurer les progrès (Lectures chronométrées, nb de mots lus)

## Travail par groupe:

**Consigne: Chaque groupe rédige une carte mentale mettant en évidence les éléments essentiels .**

- *Groupe compréhension 1*
- *Groupe compréhension 2*
- *Groupe Ecriture*
- *Groupe copie*
- *Groupe rédaction*
- *Groupe dictée*

Mise en commun

## Diversité des textes lus

Temps (Horaires)

5h45

dont 2h fluence.

textes non-littéraires pour décodage (1h)

textes courts pour la compréhension (1h30)

textes longs lus par l'élève (30 min)  
→ cf. liste référence / culture littéraire

lectures offertes (textes lus / entendus) échanges (15 min)

Compréhension

Progression

phrases simples & courtes →  
phrases longues & complexes  
petits textes (longueur & complexité croissante)

lectures personnelles (bibliothèque) échanges  
↳ goût de la lecture

textes lus dans d'autres domaines (règle du jeu, QLM, maths ...) (30 min)

↳ compréhension collective ou en groupes → vers l'autonomie

Démarche / exemple  
compréhension textes longs

- 1/ lecture par l'enseignant (texte préparé par l'enseignant) sans illustrations
- 2/ échanges sur le sens global, personnages, lieux, actions ...
- 3/ les élèves ont le texte en main, valident ou non les hypothèses.

N.B. - séance d'anticipation avec élèves fragiles  
- plaisir des illustrations dans son <sup>inc</sup> temps

## PETITS TEXTES.

séances courtes et décrochées sur des textes didactisés.

sélectionner un ou deux objectifs par séance

identifier les personnages.

inférences

temporalité

compréhension de phrases et petits textes

## PHRASES

séances courtes ritualisées, plutôt en petits groupes.

inférences

reprises

anaphoriques

phrases

absurdes

punctuation

(Annoter le texte)  
couleurs pour repérer



- lettres minuscules cursives
- mots comprenant ces lettres
- phrases
- lettres majuscules cursives

### PROGRESSION:

- ← - par tracés qui se ressemblent

### DIFFERENCIATION:

- varier la longueur de l'ex
- la largeur de règle

### MODELISATION:

- tracé expliqué par l'enseignant
- point de départ indiqué
- surlignage de la 3<sup>e</sup> interligne

### POSTURE ET GESTE:

- tenue du crayon
- station assise confortable
- appui du poignet
- décontraction du poignet et du coude

### RITUELS:

- copie
- dictée
- rédaction

### OUTILS: - un cahier d'écriture

- stylo ou feutre à pointe fine

Écriture

## Pratique :

→ Mise en place d'un code

→ Relecture autonome  
fiche méthodo  
critères de réussite

Nécessite d'un temps  
d'apprentissage

→ Différenciation

- longueur du texte
- position du modèle
- typologie

→ Saux de copie .

Rôle du prof

→ Verbaliser les stratégies  
faire verbaliser

→ Progression : syllabes,  
mots, groupes de sens,  
phrase unique, multiples.

→ Attirer leur vigilance  
sur orthographe

COPIE

Progressivité

Fin période 1

→ être capable de  
copier 4 à 5 phrases

Fin d'année

→ une dizaine de lignes  
avec une mise en page .

Effort cognitif important

• coordonner sa perception  
visuelle au geste d'écriture

horizontal / horizontal  
vertical / horizontal  
recto / verso

• Développer les capacités  
d'autoévaluation, d'amélioration  
de l'écrit .

Copie en lieu et place  
d'exercices photocopiés

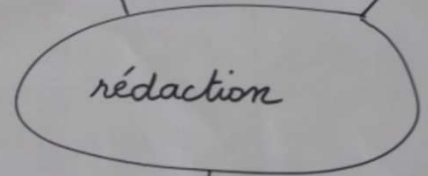
→ ne pas faire l'économie  
du temps passé .

→ produire la trace écrite .

→ recopier : chants, poèmes,  
leçons, dessin d'observ,  
légendes et commentaires .

## Écrits de textes courts

- les types d'écrits
- narratif
  - descriptif
  - informatif
  - explicatif
  - injonctif
  - argumentatif



## Écrits courts ritualisés

- oral collectif
- écrit collectif
- écrit individuel

Objectif: 6 ou 7 phrases.

## Les aides à l'écrit

- banque d'outils  
(selon chaque classe au niveau de la forme)
- listes de connecteurs
- modèles de types
- exemples (modèle d'ouvertures et de conclusions)
- lexique.
- anaphores.
- cahier d'écriture

- \* travail en interaction
- \* correction individuelle(?)
- \* travail sur la relecture et la révision du texte produit

mémoire visuelle  
(images mentales)

mémoire  
auditive  
(épellation)

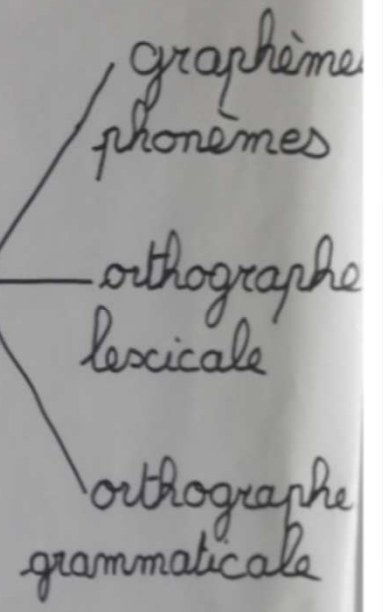
kinesthésique  
(geste d'écriture)

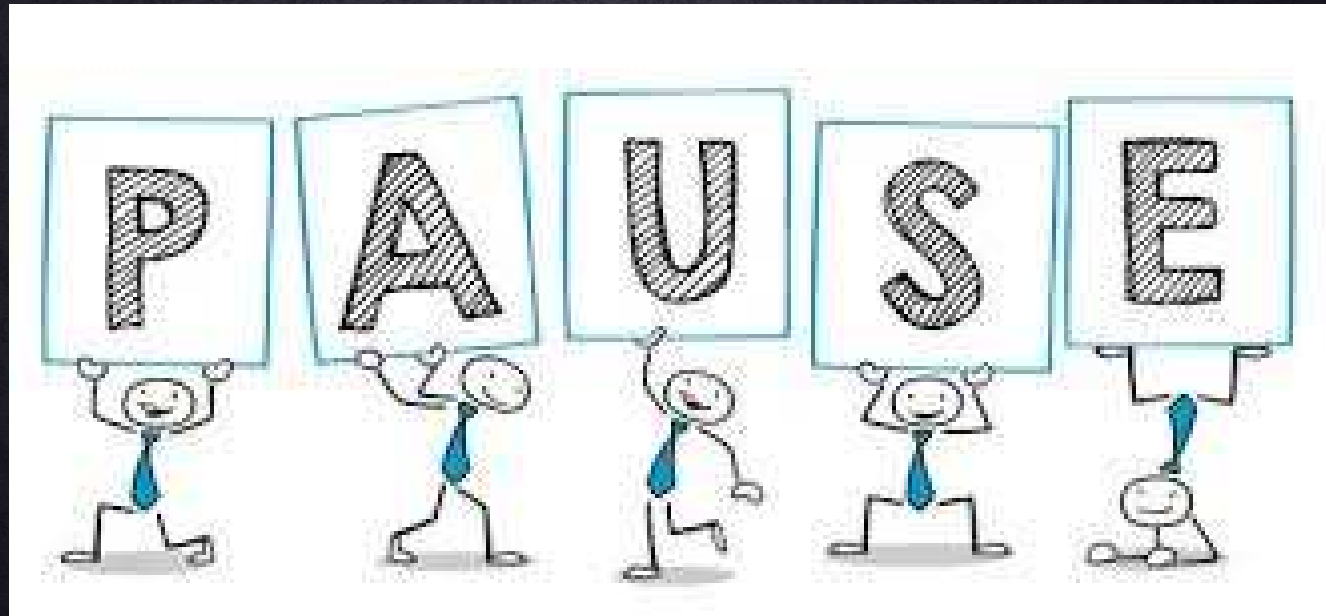
- les activités
- listes analogiques
  - memory
  - lettres mobiles
  - mots escaliers.

- dictée test
- dictée à trous
- dictée piégée
- dictée segmentée



- fréquence
  - régularité
  - automatisation.
- correction
- correction différenciée
  - négociation graphique
  - balles d'accords





## Comprendre des textes documentaires ou des textes à visée informative

**Quelles stratégies de compréhension enseignez-vous généralement pour travailler la compréhension de ce type de texte ?**

## Stratégies généralement relevées :

- Identifier la structure de ces textes.
- Faire des liens entre les informations écrites et les illustrations ou les tableaux du document/ entre les titres et le contenu des paragraphes.
- Sélectionner les informations principales: lectures sélectives de certains passages ou stratégies de « survol ».
- Faire des inférences.
- Trier les informations explicites et les informations implicites.  
( déductions)

Mais....prépare-t-on l'élève à la lecture d'un documentaire ?

Les textes documentaires ou informatifs plus généralement, véhiculent des idées, ont pour objectif de faire évoluer les connaissances ou d'en faire acquérir des nouvelles.

Et pourtant, peu de travail sur les stratégies de préparation à la lecture : « stratégies d'anticipation »



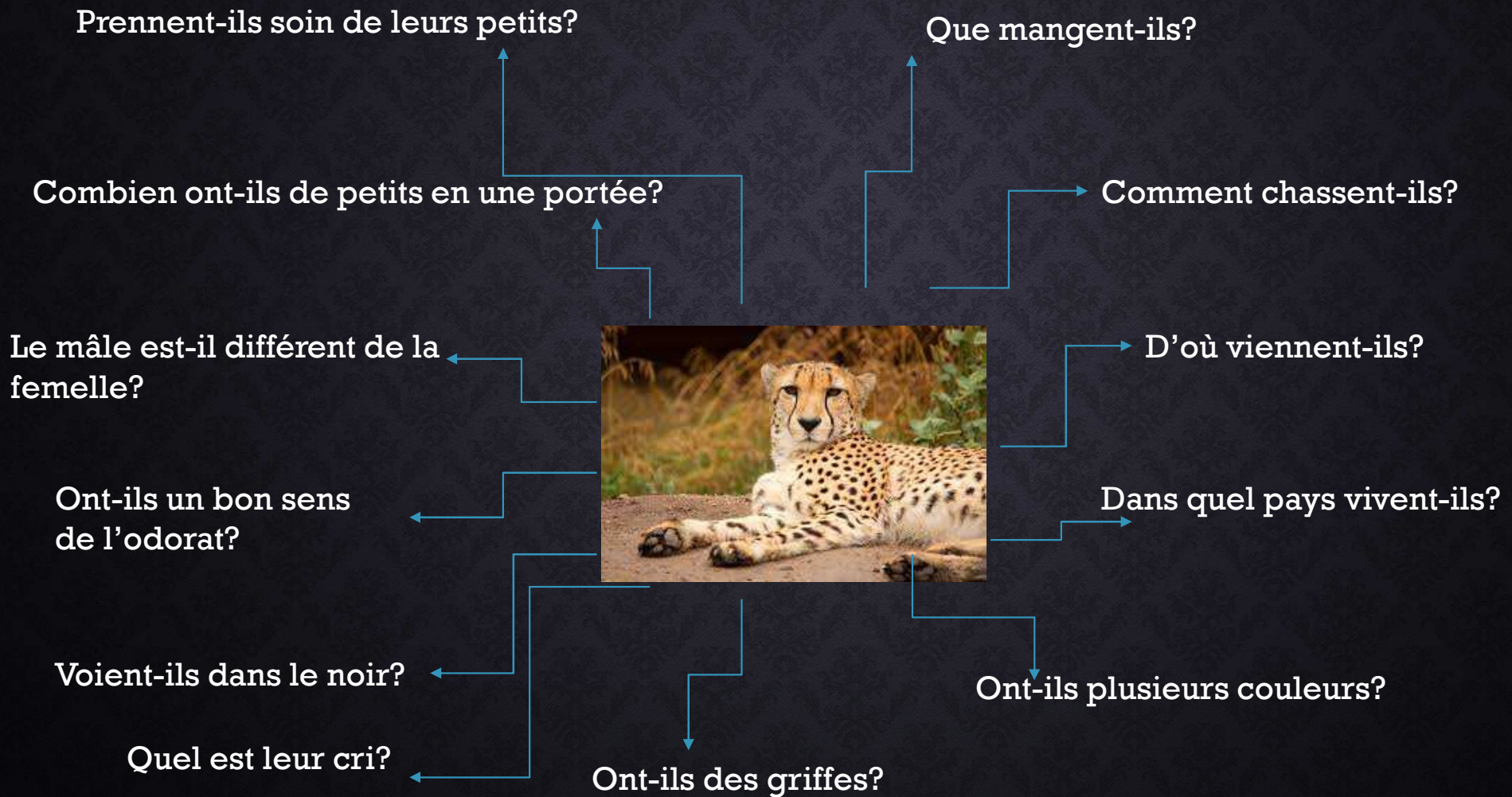
# Proposition et présentation d'une démarche

Objectif : Travailler les stratégies préparatoires à la lecture de ce type de texte afin d'en faciliter la compréhension.

→ La démarche en images.

[stratégies prép à la lecture démarches.ppt](#)

- Guide de prédictions
- Cercle de questions



Un exemple de carte mentale collective à partir du cercle de questions.

## Autres exemples d'activités d'anticipation:

- L'auto-questionnement
- La clarification

## Technique du SVA

Cette technique est une des stratégies de compréhension efficace pour aider les élèves à construire le sens d'un texte informatif en les amenant à développer leurs habiletés de prédiction et d'élaboration.

La stratégie S-V-A fournit l'occasion aux élèves de **se donner une intention de travail** et d'établir **des liens entre leur vie et leur apprentissage**.

Le tableau S-V-A (qui a été créé en anglais par Ogle en 1986) comporte trois colonnes où inscrire les idées des élèves sur :

Ce que je **S**ais

Ce que je **V**eux savoir

Ce que j'ai **A**ppris

## Conclusion: Intérêts à travailler les stratégies de préparation à la lecture.

- La compréhension dépend de la capacité du lecteur à établir des liens entre la lecture et ses connaissances antérieures et à prédire les événements ultérieurs.
- L'anticipation crée un but à la lecture.
- Elles encouragent les élèves à suivre leurs propres progrès, elles aident les élèves à explorer un sujet et à s'engager dans un projet de lecture.
- Elles donnent à l'enseignant des renseignements pertinents sur les conceptions des élèves.

**FIN....**

Merci de votre  
attention...